

Eventi / Mostre

# Festivalfilosofia in mostra: dal Giappone arriva al-jabr, l'algebra di Kurokawa

DOVE

**Palazzo Santa Margherita**[Corso Canalgrande, 103](#)

QUANDO

**Dal 14/09/2018 al 24/02/2019**[vedi articolo](#)

PREZZO

Intero 6 euro, ridotto 4 euro

ALTRE INFORMAZIONI

**Sito web**[galleriacivicadimodena.it](http://galleriacivicadimodena.it)

Redazione

12 SETTEMBRE 2018 18:30



Fondazione Modena Arti Visive è lieta di presentare **al-jabr (algebra)**, prima mostra personale in un'istituzione Italiana dell'artista giapponese **Ryoichi Kurokawa**, che inaugura venerdì 14 settembre 2018 alle ore 18 alla Galleria Civica di Modena, nella sede di **Palazzo Santa Margherita**, in occasione del **festivalfilosofia 2018** dedicato quest'anno al tema della Verità. **A cura di NODE** - festival internazionale di musica elettronica e live media che si svolgerà a Modena dal 14 al 17 novembre 2018, l'esposizione raccoglie alcune tra le produzioni recenti più significative di Kurokawa, in un percorso multisensoriale caratterizzato da imponenti **opere audiovisive, installazioni, sculture e stampe digitali**.

Originario di Osaka ma residente a Berlino, Kurokawa descrive i suoi lavori come sculture "time-based", ovvero un'arte **fondata sullo scorrimento temporale**, dove suono e immagine si uniscono in un legame indivisibile. Il suo linguaggio audiovisivo alterna complessità e semplicità combinandole in una sintesi affascinante. Sinfonie di suoni che, in combinazione con paesaggi digitali generati al computer, cambiano il modo in cui lo spettatore percepisce il reale.

Tema chiave della mostra è il **concetto di unione**, a cui si rimanda il titolo al-jabr, termine arabo da cui deriva la parola "algebra", che indica appunto la

ricomposizione delle parti di un insieme. Le opere in mostra presentano concetti e metodologie quali la decostruzione e la conseguente ricostruzione di elementi naturali (elementum, ltrtrans, renature), la riconciliazione di strutture divise (oscillating continuum), la rielaborazione di leggi e dati scientifici (ad/ab Atom, unfold.alt, unfold.mod). Tali metodologie ricordano una versione moderna e tecnologicamente avanzata della tecnica del kintsugi, ideata alla fine del XV secolo da ceramisti giapponesi per riparare tazze e vasi: le linee di rottura dei manufatti vengono saldate ed evidenziate dalla polvere d'oro, per rendere la fragilità il loro punto di forza.

Ne costituisce un esempio la serie elementum (2018): fiori essiccati e pressati che hanno perso la loro bellezza originale sono riassemblati dall'artista e arricchiti da un intervento su vetro creato attraverso un processo di elaborazione digitale dell'immagine che sembra collegare i vari frammenti e dare al fiore nuova vita valorizzandone il processo di decadenza. In maniera analoga le grafiche astratte della serie ltrtrans (2018), e le sculture appartenenti alla serie renature::bc-class (2015) possono essere percepite come immagini di fiori e insetti, ma, avvicinandosi gradualmente, si rivelano un insieme di filamenti e particelle: si tratta quindi di una rappresentazione digitale del vero in cui viene reso visibile il processo di ricostruzione, esattamente come avviene nel Kintsugi.

Quella di Ryoichi Kurokawa è un'arte **che mira dunque a rendere accessibile al pubblico livelli di osservazione del vero altrimenti impossibili da decifrare**, suggerendo affascinanti parallelismi con il mondo interiore.

Ryoichi Kurokawa (Osaka, 1978) è un artista audiovisivo. Attivo a partire dalla fine degli anni Novanta, utilizza il computer per creare installazioni e performance in cui gli elementi sonori e visivi sono in stretta connessione tra loro ricercando la creazione di esperienze sinestetiche, e viene considerato un **pioniere nell'ambito dell'arte generata attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie**.

**Le sue opere sono state presentate in festival e centri d'arte internazionali** tra cui Centre Pompidou (Parigi, 2018), Palais de Tokyo (Parigi, 2017), FACT (Liverpool, 2016), Biennale di Venezia (2011), Sónar (Barcellona, 2009), Transmediale (Berlino, 2009), Tate Modern (Londra, 2007), Ars Electronica (Linz, 2006), Mutek (Montreal, 2006). Nel 2010, ha vinto il Golden Nica al Prix Ars Electronica nella categoria Digital Musics & Sound Art.

Il **periodo di mostra** va dal 14 settembre 2018 al 24 febbraio 2019, e l'inaugurazione è prevista per il 14 settembre 2018 alle ore 18.00.

La mostra sarà visitabile mercoledì, giovedì, venerdì orario 11-13, 16-19; sabato, domenica e festivi orario 11-19. Orari eccezionali per il festival filosofia 2018:

venerdì 14 settembre, ore 9-23; sabato 15 settembre, ore 9-24; domenica 16 settembre, ore 9-21.

**Il costo** dell'ingresso intero è 6 €, mentre ridotto 4 €. **Per ulteriori informazioni** contattare tel. +39 059 2032911/2032940 - fax +39 0592032932.

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...

**Persone:** Ryoichi Kurokawa **Argomenti:** arte festivalfilosofia

mostra

Tweet

Attendere un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...

Questa funzionalità richiede un browser con la tecnologia JavaScript attivata.

**Commenti**

## A proposito di Mostre, potrebbe interessarti

### "La cattedrale immaginata", un progetto di street art a Modena

GRATIS

dal 25 gennaio al 31 dicembre 2018  
Rosso Tiepido

### "Il Rosso & il Rosa", la nuova mostra del Mef celebra il legame tra le donne e il Cavallino

dal 8 maggio al 31 dicembre 2018  
MEF Museo Enzo Ferrari

### Dialoghi d'arte al museo Bertozzi & Casoli Galileo Chini

GRATIS

dal 15 giugno al 14 ottobre 2018  
Museo Bertozzi & Casoni

## I più visti

### Festa de L'Unità a Ponte Alto, il calendario degli spettacoli all'Arena sul lago

dal 24 agosto al 17 settembre 2018  
Ponte Alto

### "La cattedrale immaginata", un progetto di street art a Modena

GRATIS

dal 25 gennaio al 31 dicembre 2018  
Rosso Tiepido

### Corso teorico-pratico: Psicologia dell'autoconoscenza, meditazione, antropologia

GRATIS

dal 20 settembre al 20 dicembre 2018  
Centro Studi dell'Autoconoscenza

### A Castelfranco la 36esima edizione della Sagra del Tortellino Tradizionale

GRATIS

dal 7 al 16 settembre 2018  
Castelfranco Emilia